

Sprawozdanie merytoryczne Federacji Caecilianum za rok 2009

Według stanu na dzień 31 grudnia 2009 w Federacji Caecilianum było zrzeszonych w czterech oddziałach 99 chórów

- Oddział Warszawski Caecilianum zrzeszał 38 chórów – w których zarejestrowano 1277 chórzystów
- Oddział Poznański Caecilianum zrzeszał 33 chóry – w których zarejestrowano 1046 chórzystów.
- Oddział Bydgoski Caecilianum zrzeszał 12 chórów – w których zarejestrowano 600 chórzystów.
- Oddział Krakowski Caecilianum zrzeszał 16 chórów – w których zarejestrowano 644 chórzystów.

W ostatnim roku zaden z chórów nie zrezygnował z działalności w Federacji.

Zarząd Główny Federacji pracował w składzie:

1. Wiesław Jeleń - Prezes
2. Anna Maria Wójtowicz – Wiceprezes
3. Wiesław Delimat – Wiceprezes
4. Ks. Szymon Daszkiewicz – Wiceprezes
5. Agata Kajak – skarbnik
6. Anna Sitkiewicz - sekretarz
7. Jerzy Kurcz – członek Zarządu Głównego
8. Leszek Bajon – członek Zarządu Głównego
9. Mariusz Kończal – członek Zarządu Głównego

Informacja o działaniach Federacji

1. Organizacja imprez**) o zasięgu międzynarodowym

– 1

(podaj ilość)

(tytuł imprezy, data)
(krótka informacja)

IV Międzynarodowy Festiwal Chóralny Cantate Domino

16-17 maja 2009 roku w 200 rocznicę śmierci J. Haydna, pod patronatem Jego Eminencji Księdza Kardynała Stanisława Dziwisza Arcybiskupa Metropolity Krakowskiego

W ramach Festiwalu odbyły się następujące imprezy:

1. Konkurs Chóralny (Akademia Muzyczna w Krakowie).

W konkursie wzięło udział 9 zespołów.

Jury w składzie:

Prof. Stanisław Krawczyński – Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

Ks. dr Robert Tyrała – Prezydent Polskiej Federacji Pueri Cantores

Dr hab. Wiesław Delimat – Prezes Krakowskiego Oddziału Caecilianum

Prof. dr Jerzy Kurcz – Akademia Muzyczna w Krakowie

Dr Włodzimierz Siedlik – dyrektor Chóru Polskiego Radia w Krakowie

Ad. II st. Jan Jazownik – Akademia Muzyczna w Krakowie

oceniało zespoły w następujących kategoriach:

- chóry mieszane
- chóry jednorodne
- chóry dziecięce i młodzieżowe
- chóry kościelne

2. Uroczysta Msza Święta łacińska, połączona z wykonaniem *Kleine Orgelmesse* oraz

Te Deum nr 1 J. Haydna i motetu *Exultate jubilate* W. A. Mozarta (Bazylika XX. Jezuitów w Krakowie).

Wykonawcami byli soliści z Polski i Austrii, Kantorei Sankt Barbara i L'Estate Armonico, dyr. W. Delimat

3. Seminarium dla chórzystów i dyrygentów na temat twórczości religijnej J. Haydna (Akademia Muzyczna w Krakowie).

4. Uroczysty koncert, podczas którego wszystkie zespoły uczestniczące w konkursie, wraz z orkiestrą L'Estate Armonico pod dyr. S. Krawczyńskiego wykonały *Te Deum nr 2* J. Haydna (Katedra Wawelska).

(tytuł imprezy, data)
(krótka informacja)

IX Ogólnopolski Konkurs Chórów Caecilianum 2009 – 23 10 2009

Patronat nad tegoroczną edycją konkursu objęli:

- Jego Eksceleńcja ks. abp Kazimierz Nycz,
- Jego Eksceleńcja ks. abp Henryk Hozer
- Marszałek Sejmu RP Bronisław Komorowski,
- Prezydent Miasta st. Warszawy Hanna Gronkiewicz-Waltz.

Przesłuchania konkursowe odbywały się w kościele Miłosierdzia Bożego przy ul. Ateńskiej 12 w sobotę 24 października w godz. 10.30-13.30 (program obowiązkowy) oraz w godz. 15.00-17.30 (program dowolny).

W konkursie uczestniczyły w tym roku następujące chóry:

Chór Maria Victoria z Poznania,
Zespół wokalny Rondo z Wrocławia,
Sanocki Zespół wokalny Soul z Sanoka,
Chór CAMERATA z Iławy,
Chór Corda Corti ze Śremu,
Schola Cantorum Misericordis Christi z Białej Podlaskiej,
Chór Tutti Cantare z Hajnówki,
Chór Żeński Lutnia z Grodziska Mazowieckiego,
Jasnogórski Zespół Wokalny z Częstochowy,
Towarzystwo Śpiewacze Ziemi Sochaczewskiej z Sochaczewa,
Chór Archikatedry Warszawskiej z Warszawy

Wszystkim prezentacjom przysłuchiwało się Jury w składzie:

ks. prof. Andrzej Filaber – Warszawa – Instytut Szkolenia Organistów przy Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie, Zakład Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy,
prof. Józef Świder – Katowice – Katowicka Akademia Muzyczna, Instytut Muzyki Uniwersytetu Śląskiego, Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie Akademii Muzycznej w Bydgoszczy,
prof. Leszek Bajon – Poznań. – Katedra Chóralistyki Poznańskiej Akademii Muzycznej, **ks. prof. Kazimierz Szymonik** – Warszawa – Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, prorektor do spraw nauki i Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Białymstoku, Warszawa,
prof. Jerzy Kurcz – Kraków – Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Krakowie,
prof. Mariusz Kończal – Bydgoszcz – Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy,
Sekretarzem jury była pani Anna Sitkiewicz

IV Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej

W dniu 28 marca 2009 r. w parafii pw. Chrystusa Króla w Bydgoszczy

Jury w składzie:

prof. Marek Jasiński – przewodniczący
prof. Bożenna Sawicka – członek
prof. Janusz Stanecki – członek
prof. Mariusz Kończal – członek

wysłuchało prezentacje 18 zespołów w kategoriach: chóry kościelne i chóry świeckie. Wykonały one obowiązkowo dwa utwory o tematyce pasyjnej lub wielkopostnej oraz pozostałe kompozycje o podobnym charakterze.

Grand Prix w kategorii chórów kościelnych zdobył Chór Kameralny Hajnowskiej Fundacji Muzyki Kameralnej i Organowej przy parafii Podwyższenia Krzyża Świętego w Hajnówce pod dyr. Ewy Barbary Rafałko, natomiast w kategorii chórów świeckich FORMACJA EKSPERYMENTALNA CZWARTY WYMIAR z Wrocławia pod dyr. Jacka Rzempełucha.

I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Motet Eucharystyczny

W I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Motet Eucharystyczny wzięło udział 10 kompozytorów.

Jury, złożone z członków Komisji Artystycznej Federacji Caecilianum, po zapoznaniu się z wszystkimi nadesłanymi na Konkurs kompozycjami przyznało:

I nagrodę w wysokości 2000,00 zł

p. Markowi Raczyńskiemu z Poznania za motet Ave Verum corpus

II nagrodę w wysokości 1500,00 zł

p. Łukaszowi Farcinkiewiczowi z Warszawy za motet O sacrum convivium
zamiast III nagrody Jury przyznało dwa wyróżnienia w wysokości 500,00 zł

p. Grzegorzowi Miśkiewiczowi z Jordanowa za motet Panis Angelicus
oraz p. Bartoszewi Pyziakowi z Trzciany za motet O salutaris hostia

Wszystkie nagrodzone kompozycje zostaną zamieszczone w [Internetowej Bibliotece Nutowej Caecilianum](#).

I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Chóralny Utwór Liturgiczny

W dniu 30 czerwca 2009 r.

Jury w składzie:

prof. Mariusz Kończal – przewodniczący

dr hab. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda – członek

ks. dr hab. Michał Szulik – członek

mgr Anna Wójtowicz – sekretarz

oceniło 14 nadesłanych utworów „Missa brevis”.

3. Organizacja imprez**) o zasięgu lokalnym – oddziałowym – 8

(podaj ilość)

(tytuł imprezy, data)

(krótka informacja)

XVII Przegląd chórów „Wśród nocnej ciszy” 17 01 2009

W sobotę 17 stycznia w kościele Miłosierdzia Bożego na Saskiej Kępie w Warszawie przy ul. Ateńskiej 12 odbyło się XVII Kolędowe Spotkanie Chórów „Wśród nocnej ciszy” zorganizowane przez Zarząd Oddziału Warszawskiego Caecilianum i Warszawski Chór Polonia. W koncercie wzięły udział 4 chóry:

Warszawski Chór Polonia pod dyrekcją Wiesława Jelenia działający przy Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki oraz przy par. Miłosierdzia Bożego w Warszawie

Chór LUX MEA pod dyrekcją Macieja Cegielskiego działający przy Centrum Kultury w Tuszczu

Chór Cantores REGINAE PILONIAE pod dyrekcją Arkadiusza Grota działający przy par. M.B. Królowej Polski w Otwocku

Zespół kameralny Chóru Epifania pod dyrekcją Wiesława Jelenia działający przy par. Miłosierdzia Bożego na Saskiej Kępie w Warszawie

Po koncercie chóry wzięły udział w liturgii mszy świętej i wykonały wspólnie:

Wśród nocnej ciszy – opr Nikodemowicz

Alleluja z aklamacją – Oomen

zarzo zawdy jasna – anonim XVI w

Dzisiaj w Betlejem – opr Nikodemowicz

Gloria Parri et Filio - Palestrina

Bóg się rodzi

Podczas przesłuchań chóry wykonały następujące utwory

IV Festiwal Chóralny Mater Misericordiae w Ząbkach – 23 05 2009

23 maja br. po raz czwarty odbył się w parafii Miłosierdzia Bożego w Ząbkach Festiwal Muzyki Chóralnej „Mater Misericordiae”, organizowany przez Miejsko – Parafialny Chór „Cantores Misericordiae” z Ząbek, Związek Chórów Kościelnych „Caecilianum”, parafię Miłosierdzia Bożego w Ząbkach oraz parafię Św. Trójcy w Kobyłce.

W przesłuchaniach konkursowych wzięły udział zespoły z Warszawy, Wesołej, Marek, Józefowa, Kobyłki oraz z Warki. Chóry oceniało jury w składzie: Zbigniew Szablewski – wykładowca dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie im. F. Chopina w Warszawie, wieloletni dyrygent Filharmonii Białostockiej, Witold Błaszczyk – wykładowca dyrygentury chóralnej w Instytucie Szkolenia Organistów w Warszawie, Robert Cieśla – tenor, solista Państwowego Teatru w Mainz oraz Państwowego Teatru Badeńskiego w Karlsruhe, pedagog

Uniwersytetu Rzeszowskiego, Uniwersytetu im. F. Chopina w Warszawie oraz Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Uroczysta Msza św., koncelebrowana przez proboszcza parafii Miłosierdzia Bożego w Ząbkach, ks. kanonika Andrzeja Kopczyńskiego, ks. prałata Jana Andrzejewskiego –

Przewodniczącego Komisji Organistowskiej Diecezji Warszawsko-Praskiej oraz ks. Rafała Szwajcę CSMA

wprowadziła zaproszonych gości, uczestników konkursu i licznie przybyłych słuchaczy w ceremonię wręczenia nagród. Po przemówieniach okolicznościowych wygłoszonych przez zaproszonych gości i przedstawicieli

sponsorów jury ogłosiło wyniki konkursu i sposób przyznania nagród: **I miejsce** – Miejskiemu Parafialnemu Chórowi „Schola Cantorum Maksymilianum, dyrygent Zbigniew Siekierzyński. **II miejsce** – Warszawskiemu Chórowi „Polonia”, dyrygent Wiesław Jeleń. **III miejsce** – Chórowi „Il Canto Magnificat” z Wesołej, dyrygent

Marta Zamojska-Makowska. **Wyróżnienie** dla Parafialno – Miejskiego Chóru „Cantanti” z Kobyłki, dyrygent Alina Stefaniak. Wszyscy uczestnicy otrzymali pamiątkowe dyplomy, przygotowane przez organizatorów oraz

albumy o Ojcu Świętym – Janie Pawle II, przekazane przez „Apostolicum” –

Wydawnictwo Księży Pallotynów z Ząbek.

Przedstawicielka fundatora pierwszej nagrody, Pani Barbara Maksimczuk – Dyrektor Handlowy Oddziału w Ząbkach Spółdzielczego Banku Rzemiosła i Rolnictwa w Wołominie wręczyła zwycięzcom symboliczny czek na kwotę 1500 zł.

Nagrodę za drugie miejsce – biurowe urządzenie wielofunkcyjne w imieniu fundatora, Pana Mariusza Kaczyńskiego, właściciela firmy „Adminariusz” przekazał zespołowi ks. prałat Jan Andrzejewski.

Trzecią nagrodę – akwarelę przedstawiającą pejzaż Ząbek, ufundowaną przez Burmistrza Miasta Ząbki wręczył laureatom Pan Wiceburmistrz Grzegorz Mickiewicz. Ukoronowaniem ceremonii był Koncert Laureatów. Nagrodzone zespoły wykonały wskazane przez jurorów, wykonywane w trakcie przesłuchań festiwalowych utwory. Wysoki poziom muzyczny prezentowany przez chóry biorące udział w obecnej edycji konkursu nie zawiodły oczekiwań publiczności, dostarczając jej głębokich przeżyć duchowych i artystycznych.

Uroczystość zakończono wspólnym odśpiewaniem modlitwy „Anioł Pański”. W imieniu Organizatorów Festiwalu pragnę w tym miejscu podziękować wszystkim osobom i instytucjom, które udzieliły wsparcia w przygotowaniu i przeprowadzeniu konkursu.

XXVI Przegląd Chórów w Archikatedrze Warszawskiej 21 – 22 11 2009

Jak co roku w Archikatedrze Warszawskiej spotkały się chóry Oddziału Warszawskiego aby uczcić wspomnienie świętej Cecylii, patronki muzyki kościelnej. Li udział we mszy W sobotnich i w niedzielnych prezentacjach wzięło udział 14 chórów. Każdy z uczestników wykonał około 10 minutowy program. Prezentacjom przysłuchiwali się członkowie Komisji Artystycznej Oddziału Warszawskiego: ks. prof. Andrzej Filaber, ks. prof. Kazimierz Szymonik i pan Witold Błaszczuk. Po przesłuchaniach odbyło się spotkanie dyrygentów z członkami KA, na którym omawiano występy chórów.

Na zakończenie przeglądu wszyscy uczestnicy wzięli udział we mszy świętej podczas której wykonali Christe Rex F. Nowowiejskiego, Gaude Mater Polonia w opr. Teofila Klonowskiego, O salutaris hostia – Franciszka Lista i Gloria Patri et Filio Palestriny.

I Wielkopostne Spotkanie Chórów w Katedrze Łowickiej - 15 03 2009

Zarząd Oddziału Warszawskiego Caecilianum przy współpracy z Warszawskim Chórem Polonia, z chórem Soli Deo z Łęczycy i Chórem Katedralnym z Łowicza zorganizowali I Wielkopostne Spotkanie Chórów „Adoramus Te, Christe”. Odbyło się ono w Katedrze Łowickiej dnia 15 marca 2009 roku (niedziela). Patronat nad koncertem objął ks bp Andrzej Dziuba ordynariusz Diecezji Łowickiej. Zaproszenie do wzięcia udziału adresowane było głównie do chórów diecezji Łowickiej. Spotkanie było impulsem uaktywnienia chórów diecezji i zaprezentowania na spotkaniu dyrygentów i prezesów chórów, uczestników spotkania idei Federacji Caecilianum. Mamy nadzieję, że w przyszłości będzie impulsem do powstania w diecezji Łowickiej oddziału Caecilianum z siedzibą w Łowiczu.

Spotkanie chórów z Bazylice Archikatedralnej w Poznaniu

W dniu **21 listopada 2009 r.** w bazylice Archikatedralnej w Poznaniu, zespoły zrzeszone w Oddziale Poznańskim, uczestniczyły w uroczystej Mszy św. z okazji patronki muzyki kościelnej św. Cecylii.

Przegląd chórów Oddziału Poznańskiego

31 maja 2009 r. w Poznaniu w Sanktuarium Miłosierdzia Bożego, odbył się kolejny „Przegląd Chórów”. Każdego roku nasz oddział, zaprasza wszystkie chóry do udziału we wspólnym koncercie. Spotkanie to nie ma charakteru konkursu, jednak uczestniczy w nim Jury, które rekomenduje najlepsze zespoły na konkurs do Warszawy. Również dyrygenci mają okazję po koncercie wysłuchać krótkiej oceny występu chóru.

V Przegląd Kolęd i Pastorałek

W dniu 24 stycznia 2009 r. w parafii pw. św. Wincentego á Paulo w Bydgoszczy z udziałem chórów: Bydgoski Chór Katedralny pod dyr. Mariusza Kończala, Chór Kantata ze Szcutowa pod dyr. Konrada Mazurowskiego, Chór pw. Św. Cecylii z Bydgoszczy pod dyr. Leszka Rusiniaka, Chór „Św. Cecylia” z Solca Kuj. pod dyr. Macieja Kuligowskiego, Chór Vincentinum z Bydgoszczy pod dyr. Dariusza Rynkowskiego, Nakielski Chór Kameralny pod dyr. Marty Ronek, Chór Kameralny „Akolada” z Bydgoszczy pod dyr. Renaty Szaferafin-Wójtowicz, Zespół Wokalny Katedry w Bydgoszczy pod dyr. Mariusza Kończala

V Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej

17-23 listopada 2009 roku pod patronatem Jego Eminencji Księdza Kardynała Stanisława Dziwisza Arcybiskupa Metropolity Krakowskiego

Podczas Dni odbyły się następujące imprezy:

1. Mistrzowski Kurs Emisji Głosu *Psallite Sapienter*, prowadzony przez prof. Elżbietę Wtorkowską (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna w Krakowie).

2. II Krakowski Konkurs Młodych Organistów (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna w Krakowie).

Konkurs zgromadził 20 uczestników z całego kraju.

Oceniało ich Jury w następującym składzie:

Prof. Józef Serafin (Kraków)

Prof. Elżbieta Karolak (Poznań)

Dr Mieczysław Tuleja (Kraków)

Dr Marek Wolak (Kraków)

Dr Mariola Brzoska (Gliwice)

3. Sympozjum na temat *Prawda o życiu i przemijaniu, tematyka śmierci w sztukach plastycznych i muzyce w odniesieniu do liturgii kościoła katolickiego* (Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna w Krakowie, Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie).

4. Uroczyste Nieszpory Katedralne (Katedra Wawelska).

5. Koncert chóralny – Chór Mieszany Katedry Wawelskiej, dyr. A. Korzeniowski.

W programie Psalm F. Mendelssohna i motety A. Brucknera (Katedra Wawelska).

6. Modlitwa o wyniesienie na ołtarze Ojca Świętego Jana Pawła II. Liturgia łacińska, celebrowana przez J. E.

Ks. Kardynała Franciszka Macharskiego, połączona z wykonaniem Requiem W. A. Mozarta (Kościół św. św.

Piotra i Pawła w Krakowie). Wykonawcy: soliści, Kantorei Sankt Barbara, Chór Psalmodia, L'Estate Armonico,

dyr. W. Delimat

4. Organizacja warsztatów i szkoleń dla chórzystów i dyrygentów – 9

(podaj ilość)

(tytuł, data(y))

(krótka informacja)

Cykl warsztatów chóralnych – w każdą drugą sobotę miesiąca: I, II, III, V, X, XI, XII

Warsztaty prowadzili: Małgorzata Pańko, Agnieszka Piass, Tomasz Garbarczyk, Michał Sławewski, Magdalena Idzik, Wiesław Jeleń a także inni zapraszani goście. Zaproszenie na warsztaty było skierowane głównie do członków oddziału Warszawskiego Caecilianum, ale nie wykluczamy w miarę wolnych miejsc zaproszenia także osób nie będących członkami Związku

Ramowy program zajęć

9,00 – 9,30	Przyjazd uczestników.
9,30 – 10,00	Informacje ogólne, podział na zespoły kameralne i rozśpiewanie
10,00 – 10,50	Próby sekcyjne
11,00 – 11,50	
12,00 – 12,50	Chorał gregoriański / Emisja / Zespół kameralny
13,00 – 13,50	
14,00 – 15,00	CHÓR

Warsztaty są częściowo finansowane z wpłat 1% podatku z częściową odpłatnością uczestników.

Warsztaty śpiewu gregoriańskiego w Poznaniu

14 marca 2009 r. w Poznaniu odbyły się jednodniowe warsztaty muzyczne. Tematami spotkania były: Przedstawienie projektu *Festiwalu Śpiewu Gregoriańskiego im. Ks. Zdzisława Bernata*, oraz zapoznanie zebranych z Dokumentami *69 Synodu Archidiecezji Poznańskiej*

Warsztaty chóralne w Pniewach

2 – 4 października 2009 r. w podpoznańskiej miejscowości Pniewy, odbyły trzydniowe warsztaty. Spotkanie miało miejsce na terenie Klasztoru Sióstr Urszulanek, gdzie uczestnicy warsztatów byli zakwaterowani, korzystali z wyżywienia, oraz uczestniczyli w zajęciach.

Głównymi tematami spotkania były: Wykłady p.t. „*Rola akompaniatora i jego współpraca z zespołem*”, „*Muzyka sakralna w różnych kulturach*”, „*Emisja głosu – teoria i praktyka*”.

Sluchacze warsztatów uczestniczyli w liturgii, oraz nabożeństwach.

5. Organizacja cykli koncertów chóralnych

– 3

(podaj ilość)

(tytuł cyklu, data(y))

(krótka informacja)

Cykl koncertów pasyjnych w Bazylice Świętego Krzyża – w każdą niedzielę Wielkiego Postu

Zarząd Oddziału Warszawskiego Caecilianum przy współpracy z chórami Sursum Corda oraz Warszawskim Chórem Międzyparafialnym zorganizowały w świątyniach Warszawy cykle koncertów pasyjnych. Koncerty odbyły się w każdą niedzielę Wielkiego Postu

Pierwszy cykl zorganizowany został w kościele Świętego Krzyża ul. Krakowskie Przedmieście 3. Początek każdego koncertu godzina 17,00

W cyklu tym wystąpiły:

Warszawski Chór Polonia z parafii Miłosierdzia Bożego na Saskiej Kępie i Mazowieckiego Centrum Kultury pod dyrekcją Wiesława Jelenia,

chór Centrum Myśli Jana Pawła II pod dyrekcją Zofii Sokołowskiej,

chór Sursum Corda z Bazyliki Świętego Krzyża pod dyrekcją Emilii Melon,

chór Via Musica z par. św. Teresy pod dyrekcją Sławomira Łobaczewskiego,

oraz chór Sonante z par M.B Królowej Aniołów pod dyrekcją Michała Białeckiego.

Cykl koncertów pasyjnych w kościele M. B. Nieustającej Pomocy na Saskiej Kępie – w każdą niedzielę Wielkiego Postu

Równolegle w kościele M. B. Nieustającej Pomocy na Saskiej Kępie ul. Nobla 16 realizowany był drugi cykl koncertów pasyjnych przy współpracy z Warszawskim Chórem Międzyparafialnym.. Początek koncertu godzina 16,30

W tym cyklu koncertów wystąpiły:

Chór Epifania z par. Miłosierdzia Bożego na Saskiej Kępie pod dyrekcją Wiesława Jelenia,

Warszawski Chór Międzyparafialny z par M.B. Nieustającej pomocy pod dyrekcją Artura Backiela,

Chór Ichthis z par Przemienienia Pańskiego w Sulejówku pod dyrekcją Wojciecha Karasia,

chór Spes In Deo z par św. Zygmunta pod dyrekcją Joanny Kuczewskiej

oraz Warszawski Chór Polonia z parafii Miłosierdzia Bożego na Saskiej Kępie i Mazowieckiego Centrum Kultury pod dyrekcją Wiesława Jelenia.

Cykl koncertów pasyjnych „Adoramus te” – w Niedzielę Palmową

W niedzielę Palmową 5 kwietnia 2009 odbyły się koncerty trzeciego cyklu koncertów pasyjnych pt. „Adoramus Te, Chryste”. Były one wykonane równolegle w kilku warszawskich świątyniach. W kościele Miłosierdzia Bożego koncertował Chór Epifania z par. Miłosierdzia Bożego na Saskiej Kępie pod dyrekcją Wiesława Jelenia. W Bazylice Archikatedralnej św. Jana Chrzciciela koncertował Chór Archikatedry Warszawskiej, Warszawski Chór Międzyparafialny koncertował w kościele św. Karola Boromeusza a chór Via Musica w kościele NS Pana Jezusa.

Podczas wszystkich koncertów wykonano wiele wspaniałych dzieł chóralnej muzyki pokutnej i pasyjnej. Koncertów wysłuchało w sumie około 4000 osób.

6. Organizacja innych przedsięwzięć organizowanych przez ZO – 2

(podaj ilość)

(wymień tytuł, data)
(krótka informacja)

Obchody XV rocznicy powstania Caecilianum – 25 10 2009

Program uroczystości Jubileuszowych XV rocznicy powstania Caecilianum w Archikatedrze Warszawskiej 25 października 2009 15,00 – 15,45 – wręczenie medali *Gloriam Dei canta re*

Program uroczystości:

Utwór organowy w wykonaniu Piotra Rachonia

Powitanie zebranych – Proboszcz Archikatedry Warszawskiej

Powitanie zebranych, odczytanie listu Prezydenta RP pana Lecha Kaczyńskiego – Prezes Zarządu Głównego Caecilianum – Wiesław Jeleń

Przemówienie Honorowego Prezesa Zarządu Głównego Caecilianum – ks. Prof. Andrzej Filaber

Przemówienie Prezesa ZG Caecilianum – Medal *Gloriam Dei cantare*

Wręczenie nagród według następującego porządku:

Medale dla osób szczególnie zasłużonych dla Federacji – wręczył Prezes Zarządu Głównego. Nagrody otrzymali:

Ks. Józef Kardynał Glemp

Ks. Franciszek Kardynał Macharski

Ks. prof. Andrzej Filaber

Ks. dr Robert Tyrała

Anna Maria Wójtowicz

Dr Delimat Wiesław

Prof. Jerzy Kurcz

Prof. Krystyna Domańska Maćkowiak

Beata Maślanka

Jolanta Michałkowicz – Jagodzińska

Tadeusz Bucher

Medale dla chórów za całokształt pracy artystycznej – wręczył Przewodniczący Komisji Artystycznej Federacji

Bydgoski Chór Katedralny Chór Świętej Cecylii – Bydgoszcz

Schola Cantorum Cracoviensis – Kraków

Mieszany Chór Mariański – Kraków

Poznański Chór Katedralny Chór Epifania – Warszawa

Chór Archikatedry Warszawskiej

Dyrygenci za całokształt pracy artystycznej – wręczył Przewodniczący Komisji Artystycznej Federacji

Prof. Leszek Bajon - dyrygent chóru Don Bosco i Vocantes – Poznań

Janusz Dąbrowski – dyrygent Warszawskiego Chóru Międzyuczelnianego

Wiesław Jeleń – dyrygent chórów Epifania i Polonia – Warszawa

Prof. Mariusz Kończal – dyrygent Bydgoskiego Chóru Katedralnego i Zespołu Wokalnego Katedry w Bydgoszczy

Mariusz Rusiniak – dyrygent chóru Świętej Cecylii – Bydgoszcz

Dr Jan Rybarski – dyrygent Mieszanego Chóru Mariańskiego

Kolejnym punktem programu było uhonorowanie nagrodą profesora Józefa Świdra i pana Macieja Adamkiewicza

Po uroczystości wręczenia medali w czasie gdy kapłani wyszli, aby przygotować się do liturgii zgromadzone chóry przygotowały pieśni do wspólnego wykonania podczas mszy świętej. Liturgii mszy świętej przewodniczył JE ks. Abp Kazimierz Nycz.

Program mszy świętej.

Utwór organowy w wykonaniu Piotra Rachonia

Gaude Mater Polonia – T. Klonowski

wejście

Alleluja z aklamacją – Oomen

alleluja

Modlitwa Wiernych –

chór Maria Victoria - Poznań

Nieście chwałę mocarze – M. Gomółka

ofiarowanie

Ave Verum Corpus – W. A. Mozart

komunia

Gloria Patri – G. P. Palestrina

dziękczynienie

Alleluja z Oratorium Mesjasz – G. F. Handel

zakończenie

Stałe części mszy świętej – VIII msza „De Angeles”

Po mszy świętej ok. 17,00 – odbył się koncert nagrodzonych chórów

Chóry Oddziału Poznańskiego w Polskim Radio

Zespoły należące do naszego oddziału mają okazję prezentowania się podczas transmitowanej o godz. 10.00 z poznańskiej Katedry, Mszy św. Diecezjalne Radio Emaus, swym zasięgiem obejmuje dość duży obszar powiatu poznańskiego, natomiast transmisja internetowa, dociera na cały świat.

Warszawa 10 stycznia 2010 r

Miejscowość

data